

REGULAMIN
UDZIAŁU W PROJEKCIE
„NOWA WIADOMOŚĆ”
(dalej: „Regulamin”)

§ 1
POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorami projektu „Nowa wiadomość” (dalej: „PROJEKT”) jest zespół studencki współpracujący nad koncepcją i realizacją polskiej Ekspozycji Studenckiej na Praskie Quadriennale 2019, w skład którego wchodzi Piotr Brożek, Anna Kaczkowska, Elżbieta Kowalska, Ewelina Lesik, Tomasz W. Miśtura, Anna Rogóż (dalej: „ORGANIZATORZY”).
2. Regulamin ustala zasady i warunki udziału w Projekcie.
3. Przez uczestnictwo w Projekcie rozumie się udostępnienie Organizatorom Projektu dowolnego materiału audiowizualnego, w tym obrazów i filmów (dalej: „UTWÓR”).
4. Udostępnienie Utworów może odbywać się przez stronę internetową Projektu lub w ramach specjalnie zorganizowanych wydarzeń w ramach Projektu.
5. Strona internetowa Projektu służy promocji Projektu oraz pozyskiwaniu Utworów do Projektu, które zostaną wykorzystane przez Organizatorów.
6. Uczestnictwo w Projekcie jest równoznaczne z zapoznaniem się z niniejszym Regulaminem i akceptacją jego warunków.
7. Regulamin jest dostępny na stronie internetowej Organizatorów.

§ 2
WARUNKI ORGANIZACYJNE

1. Uczestnicy Projektu przesyłają Utwory przez stronę Projektu.
2. Materiały zostaną wykorzystane przez Organizatorów w pracy nad Projektem.
3. Projekt zostanie zaprezentowany na międzynarodowych wydarzeniach artystycznych i innych wydarzeniach kulturalnych.
4. Opis Projektu znajduje się na stronie internetowej Organizatorów.
5. Szczegółowe informacje można uzyskać pisząc na adres: opencall@new-message.pl.

§ 3
PRAWA AUTORSKIE I ZGODY

1. Oświadczam, że ukończyłem/am 18 lat lub w przypadku bycia osobą niepełnoletnią, posiadam zgodę opiekuna prawnego na udział w Projekcie.
2. Wyrażam zgodę na wyłączenie wszelkiej odpowiedzialności Organizatorów oraz podmiotów związanych z Organizatorami, w szczególności Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, a także podmiotów od niego zależnych, stowarzyszonych, jego pracowników i przedstawicieli – związanej z roszczeniami lub żądaniem osób trzecich z powodu lub w związku z udostępnieniem przez mnie Utworu lub z naruszeniem praw osób trzecich spowodowanym użyciem lub zawartością udostępnionego materiału.
3. Udzielam Organizatorom licencji niewyłącznej z prawem dalszego jej przenoszenia bez ograniczeń terytorialnych na eksploatację Utworów na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalania jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - b) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formie

- i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
- c) wprowadzania do obrotu,
 - d) wprowadzania do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych,
 - e) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w szczególności wideo on demand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, ADSL, DSL oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
 - f) publicznego wykonania,
 - g) publicznego odtwarzania (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub wideo np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.),
 - h) wystawiania,
 - i) wyświetlania,
 - j) użyczenia i/lub najmu,
 - k) nadawania analogowego oraz cyfrowego wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,
 - l) reemitowania analogowego oraz cyfrowego wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.
4. Upoważniam Organizatorów do wykonywania w moim imieniu autorskich praw osobistych, a w szczególności do:
- a) decydowania o nienaruszalności treści i formy Utworu, w tym wprowadzeniu zmian, skrótów oraz innych poprawek do Utworu wynikających z potrzeb organizacyjnych,
 - b) decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności, w tym pierwszym rozpowszechnianiu Utworu w formie oryginalnej,
 - c) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z Utworu.
5. Upoważniam Organizatorów do korzystania z Utworu w całości jak również w postaci dowolnych fragmentów w celu promocji lub reklamy Projektu m.in. w formie plakatów, fotografii, prasowych lub telewizyjnych, przekazów internetowych.
6. Oświadczam, że posiadam prawa autorskie do przesyłanego przeze mnie Utworu lub pełną zgodę posiadacza praw autorskich do Utworu na publikację na stronie Projektu.
7. Oświadczam, że przesłanie Utworu nie narusza żadnych praw osób trzecich, w szczególności praw majątkowych, biorę odpowiedzialność za wszelkie naruszenia praw osób trzecich, zwalniając w tym zakresie Organizatorów.

8. Oświadczam, że uczestnicząc w Projekcie, nie jestem autorem ani współautorem Projektu „Nowa wiadomość” i odstępuję od wszelkich roszczeń z tego tytułu, w tym roszczeń majątkowych.
9. Prawa autorskie osobiste do przesyłanego Utworu pozostają przy autorze.

§ 4
WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

1. Wyrażam nieodwołalną zgodę, bez ograniczeń terytorialnych, ilościowych i czasowych, na nieodpłatne wykorzystywanie oraz rozpowszechnianie mojego wizerunku, głosu lub wypowiedzi (wraz z podawaniem mojego imienia i nazwiska) w Projekcie materiałach promocyjnych dotyczących Projektu – w całości lub we fragmentach, bez konieczności ich każdorazowego zatwierdzania, na wszelkich znanych polach eksploatacji, w tym w szczególności:
 - a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na: nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - b) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach wideo, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą, cyfrową, techniką zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - c) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
 - d) prawo obrotu w kraju i za granicą;
 - e) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których audycję utrwalono;
 - f) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną;
 - g) nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - h) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
 - i) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - j) wykorzystanie na stronach internetowych oraz portalach społecznościowych, a w szczególności na Facebooku;
 - k) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - l) publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - m) wykorzystanie do celów promocyjnych i reklamy, jego producentów oraz dystrybutorów;
 - n) przekazanie praw kontrahentom krajowym i zagranicznym;
 - o) komercyjne wykorzystanie elementów/fragmentów w ramach Internetu.
2. Organizatorom przysługuje wyłączne prawo decydowania o formie i czasie wykorzystywania mojego wizerunku, głosu, wypowiedzi oraz utworów audiowizualnych, fotografii i innych, w całości lub w postaci dowolnych fragmentów. Równocześnie Organizatorom przysługuje prawo do przenoszenia wszelkich praw wynikających z niniejszego oświadczenia na osoby trzecie.
3. Oświadczam, że jestem pełnoletni/a i posiadam pełną zdolność do czynności prawnych, oraz że zapoznałem/am się z treścią powyższego oświadczenia i w pełni je rozumiem albo posiadam odpowiednie zgody wyrażone przez moich opiekunów prawnych.

§ 5 ZAWARTOŚĆ

1. Przesyłając Utwór, uczestnik Projektu ponosi wyłączną odpowiedzialność za jego zawartość oraz za wszelkie czyny zabronione, roszczenia lub szkody powstałe w związku z treścią tego Utworu.
2. Zatwierdzenie i opublikowanie Utworu w Projekcie „Nowa wiadomość” w żaden sposób nie zmienia zakresu odpowiedzialności uczestnika Projektu, w szczególności nie przenosi odpowiedzialności za treść Utworu na Organizatorów i autora Projektu „Nowa wiadomość”, który zatwierdza Utwór do publikacji.

§ 6 WYKORZYSTANIE

1. Publikowane Utwory zostaną wykorzystane w Projekcie „Nowa wiadomość”, towarzyszącym jej wydarzeniom.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do kopiowania, przycinania, powielania, edytowania, publikowania, wyświetlania, rozpowszechniania, publicznego wykorzystania Utworów zebranych w ramach Projektu.
3. Utwory nie spełniające wymogów regulaminowych nie zostaną włączone do Projektu i zostaną wykasowane.
3. Decyzja o niewykorzystaniu Utworów w Projekcie nie ulega odwołaniu.
4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do publikowania przesłanych Utworów w dowolnym momencie, bez uprzedniego informowania o tym autorów.

§ 7 DANE OSOBOWE UCZESTNIKÓW

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Organizatorów moich danych osobowych w celu realizacji Projektu.
2. Administratorem danych osobowych Uczestników przekazanych w ramach Projektu są Organizatorzy.
3. Podanie danych osobowych w związku z uczestnictwem w Projekcie jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Projekcie.
4. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane przez Organizatora zgodnie z przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.) (dalej: „RODO”) oraz zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2018 r., poz. 1669).
5. Poprzez zgłoszenie do Projektu Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie podanych przez niego w związku z uczestnictwem w Projekcie danych osobowych przez Organizatorów w celu umożliwienia uczestnictwa w Projekcie.
6. Każdemu Uczestnikowi przysługuje prawo do żądania udzielenia mu dostępu do jego danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia ich przetwarzania, jak również prawo do przenoszenia danych. Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy jego zdaniem przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy RODO. Uczestnik ma prawo do cofnięcia udzielonej zgody na przetwarzanie danych osobowych, jednak skorzystanie

z prawa cofnięcia zgody nie ma wpływu na przetwarzanie, które miało miejsce do momentu wycofania tej zgody.

7. Cofnięcie (odwołanie) zgody na przetwarzanie danych osobowych wyrażonej w celu wzięcia udziału w Projekcie uniemożliwia dalsze branie udziału w Projekcie.
8. Uczestnik podając dane osobowe podczas rejestracji gwarantuje, że są one prawdziwe. Wykrycie nieprawidłowych danych przez Organizatora spowoduje wykluczenie Uczestnika z Promocji oraz zgłoszenie wykrytych nieprawidłowości właściwym organom.

Pytania proszę przesyłać na adres: opencall@new-message.pl

REGULATIONS FOR THE PARTICIPATION
IN THE "NEW MESSAGE" PROJECT

(hereinafter: "the Regulations")

§ 1

GENERAL PROVISIONS

1. Organizers of the "New Message" project (hereinafter "THE PROJECT") are a team of students cooperating on the concept and implementation of the Polish Student Exposition at the Prague Quadriennale 2019, composed of Piotr Brożek, Anna Kaczkowska, Elżbieta Kowalska, Ewelina Lesik, Tomasz W. Miśtura, Anna Rogóż (hereinafter: "THE ORGANIZERS").
2. The Regulations define terms and conditions for the participation in the Project.
3. The participation in the Project shall mean providing any audiovisual material, including images and films (hereinafter: "THE WORK") to the Project Organizers.
4. The Works may be provided via the Project's website or within especially organized events as part of the Project.
5. The Project's website is used for the promotion of the Project and for obtaining Works for the Project to be used by the Organizers.
6. Participation in the Project shall mean that these Regulations have been read and their terms accepted.
7. The Regulations are available on the Organizers' website.

§ 2

ORGANIZATIONAL CONDITIONS

1. The Project Participants submit Works via the Project website.
2. The materials will be used by the Organizers in the work on the Project.
3. The Project will be presented at international artistic events and other cultural events.
4. The description of the Project can be found on the website of the Organizers.
5. Detailed information can be obtained by writing to: opencall@new-message.pl.

§ 3

COPYRIGHTS AND CONSENTS

1. I declare that I have reached the age of 18 or in the case of being a minor, I have my legal guardian's consent to participate in the Project.
2. I give my consent for the exclusion of any and all liability of the Organizers and entities associated with the Organizers, in particular Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego [the Zbigniew Raszewski Theater Institute] in Warsaw, as well as its subsidiaries, affiliates, its employees and representatives - related to claims or demands of third parties due to or in connection with providing the Work by me or in connection with violation of third party rights caused by use or the content of the material provided.
3. I grant a non-exclusive license to the Organizers with the right to transfer the licence further without territorial restrictions for the exploitation of Works in the following fields of exploitation:

- a) fixation using any technique (in any system, format and on any medium), including printing, on a photographic film, on a magnetic tape, digitally,
 - b) reproduction by any technique (in any system, format and on any medium), including printing, on a photographic film, on a magnetic tape, digitally,
 - c) placing on the market,
 - d) entering into a computer memory, a computer and/or multimedia network, into databases,
 - e) making available to the public in such a way that anyone can have access to works and objects of related rights where and when they choose (including sharing on the Internet, e.g. on any websites and any paid or unpaid services, in particular video on demand, pay-per-view, available i.a. in the downloading, streaming, ADSL, DSL and any other technique), and within any telecommunications services using any systems and devices (including landline and/or mobile phones, desktops and/or laptops, as well as transmissions using all available technologies, e.g. GSM, UMTS, etc., using telecommunications data transfer networks),
 - f) public performance,
 - g) playing to the public (including by means of any analogue and/or digital devices having in particular the functions of storing and reading audio and/or video files, e.g. computers, radio or television receivers, projectors, landline or mobile phones, MP3 players, iPods, iPhones, etc.),
 - h) exhibiting,
 - i) displaying,
 - j) lending for use and/or leasing,
 - k) analogue and digital broadcasting of vision and/or sound (encrypted or unencrypted, paid or unpaid, in any system, format or technology) wired and wireless by a ground broadcast station, i.a. through digital platforms, cable networks, telecommunications connections, mobile TV, DSL, ADSL, any computer networks (including the Internet), etc.,
 - l) analogue and digital video and/or sound rebroadcasting (encrypted or unencrypted, paid or unpaid, in any system, format or technology) i.a. through digital platforms, cable networks, telecommunications connections, mobile TV, DSL, ADSL, any computer networks (including the Internet), etc.,
4. I authorize the Organizers to exercise author's moral rights in my name, in particular to:
 - a) decide on the inviolability of the content and form of the Work, including the introduction of changes, abbreviations and other amendments to the Work resulting from organizational needs,
 - b) decide on making the Work available to the public for the first time, including the first dissemination of the Work in its original form,
 - c) decide on the supervision over the way of use of the Work.
 5. I authorize the Organizers to use the Work as a whole as well as any fragments thereof to promote or advertise the Project, including in the form of posters, photographs, press or television, internet broadcasts.
 6. I declare that I hold copyrights to the Work submitted by me or I hold full consent of the copyright holder of the Work for publication on the website of the Project.
 7. I declare that the submission of the Work does not violate any rights of third parties, in particular economic rights, I shall be exclusively liable for any violation of third party rights, releasing the Organizers in this regard.
 8. I declare that by participating in the Project, I am not the author or co-author of the "New Message" Project and I shall not raise any claims in this respect, including claims ensuing from property rights.
 9. The author's moral rights to the submitted Work remain with the author.

§ 4
USE OF THE IMAGE

1. I give my irrevocable consent, without any territorial, quantitative or temporal limitations, to use and disseminate my image, voice or speech free of charge (with an indication of my name and surname) in the Project, promotional materials regarding the Project - in whole or in part, without the need for approval on each occasion, on all known fields of exploitation, including in particular:
 - a) fixation on any audiovisual medium, in particular on: video media, a photosensitive tape, magnetic tape and computer disk, in a multimedia network (including the Internet);
 - b) reproduction by any technique, including: magnetic technique on video cassettes, audiovisual discs, photosensitive technique, digital technique, computer recording technique, in multimedia network (including the Internet);
 - c) displaying, playing to the public;
 - d) the right to trade in the country and abroad;
 - e) renting, lease, lending for use or exchange of media on which the broadcast was recorded;
 - f) broadcasting via wired and wireless video or sound by a ground broadcast station;
 - g) broadcasting via satellite;
 - h) entering into a computer memory and into a multimedia network;
 - i) use in multimedia works;
 - j) use on websites and in social networks, in particular on Facebook;
 - k) placing on the market using the Internet and other data transmission techniques using telecommunications, IT and wireless networks;
 - l) making the Work available to the public in such a way that anyone can have access to it where and when they choose;
 - m) use for promotional and advertising purposes, its producers and distributors;
 - n) transfer of rights to domestic and foreign contractors;
 - o) commercial use of elements / fragments using the Internet.
2. The Organizers shall have the exclusive right to decide on the form and time of using my image, voice, statements and audiovisual works, photographs etc., in whole or in part. The Organizers shall also have the right to transfer all rights resulting from this declaration to third parties.
3. I declare that I am of legal age and have full capacity to perform acts in law, and that I have read the above declaration and fully understand it or I hold appropriate consents given by my legal guardians.

§ 5
CONTENT

1. By submitting the Work, the participant of the Project is exclusively responsible for its content and for any and all prohibited acts, claims or damages arising in connection with the content of this Work.
2. Approval and publication of the Work in the "New Message" Project in no way changes the scope of responsibility of the Project's participant, in particular it does not transfer responsibility for the content of the Work to the Organizers and the author of the "New Message" Project that approves the Work for publication.

§ 6
USE

1. Published Works will be used in the “New Message” Project, accompanying its events.
2. The organizers reserve the right to copy, cut, reproduce, edit, publish, display, disseminate, public use of the Works collected as part of the Project.
3. The Works that do not meet the requirements of the regulations shall not be included in the Project and shall be deleted.
3. The decision not to use the Works in the Project shall not be subject to complaint.
4. The Organizers reserve the right to publish the submitted Works at any time, without notifying the authors in advance.

§ 7
PERSONAL DATA OF PARTICIPANTS

1. I give my consent for the Organizers to process my personal data for the purpose of the Project implementation.
2. The Participants’ personal data controller within the project shall be the Organizers. Providing personal data in connection with the participation in the Project is voluntary, but necessary to participate in the Project.
3. Personal data of the Participants shall be processed by the Organizers in accordance with provisions of the Regulation of the European Parliament and of the Council (EU) 2016/679 of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation) (Journal of Laws of the European Union L119 of 04.05.2016, p. 1) (hereinafter „GDPR”) and in accordance with the Act of 10 May 2018 on the protection of personal data (Journal of Laws of 2018, item 1669).
4. By joining the Project, the Participant gives his consent for the Organizers to process personal data provided by him in connection with the participation in the Project in order to enable the participation in the Project.
5. Each Participant shall have the right to request access to his personal data, rectify them, delete or limit their processing, as well as the right to transfer data. The participant has the right to file a complaint to the supervisory body, i.e. the President of the Office for Personal Data Protection, where, in his opinion, the processing of his personal data violates provisions of the GDPR. The participant has the right to withdraw his consent to the processing of personal data without affecting the lawfulness of the processing which was carried out on the basis of the consent prior to its withdrawal.
6. Withdrawal of the consent for personal data processing given for the purpose of participating in the Project shall make further participation in the Project impossible.
7. The Participant providing personal data during registration guarantees that the data are true. Detection of incorrect data by the Organizer will result in the exclusion of the Participant from the Promotion and notification of detected irregularities to the competent authorities.

Please send questions to: opencall@new-message.pl